

CAPPELLA MARIANA (CZ)

Cappella Mariana je komorní vokální soubor, který se specializuje na interpretaci středověkého vícehlasu, renesanční polyfonie a vokálních děl raného baroka. Vystoupení ansámblu se setkala s nadšeným přijetím publika, kritika cení především expresivitu projevu a citlivý přístup k práci s textem. Cappella Mariana vznikla v roce 2008 a jako jeden z mála domácích vokálních souborů se zaměřuje na uvádění pozapomenutých děl vrcholné vokální polyfonie z oblasti italské, vlámské či anglické renesance.

Ansámbl působí pod uměleckým vedením Vojtěcha Semeráda. Členy souboru jsou mezinárodně renomovaní pěvci, kteří se věnují interpretaci barokní a předromantické hudby. V roce 2014 se Cappella Mariana výrazně podílela na oslavách Českého roku hudby. Dnes je ansámbl pravidelně zváni na prestižní festivaly: Oude Muziek Utrecht, Laus Polyphoniae Antwerpen, Voices of Passion Leuven, Klangvokal Dortmund, MAFestival Brugge, Pražské jaro, Tage Alter Musik Regensburg, Innsbrucker Festwochen, Svatováclavský hudební festival či Concentus Moraviae. Soubor se stal v roce 2021 rezidenčním ansámblem Alamire Foundation.

V roce 2021 ansámbl debutoval na Pražském jaru s unikátním programem „Kryštof Harant aneb Putování do Svaté země“ společně s vokálním ansámblem Constantinople a Sašou Rašilovem. S tímto projektem Cappella Mariana absolvovala své první zámořské turné v Kanadě v prosinci 2022.

Diskografie ansámblu pro vydavatelství Supraphon a Etcetera zahrnuje nahrávky s objevnou dramaturgií neznámých autorů či skladeb. Nejnovější titul „Johannes Tourout – portrét císařského kapelníka“ je prvním CD nové ediční řady Alamire Foundation Editions, který přináší hudbu zapomenutých děl franko-vlámských autorů ze středoevropského regionu.

CAPPELLA MARIANA (EN)

Cappella Mariana is a vocal ensemble specializing in medieval and Renaissance polyphony and the vocal repertoire of Early Baroque. The performances of Capella Mariana have met with enthusiastic reception from the public and critics alike, the latter highlighting the ensemble's expressive performance based on close attention paid to the text. Cappella Mariana was founded in 2008 as one of the few Czech ensembles **focusing** on the interpretation of high vocal polyphony, especially from Italian, Flemish, and English Renaissance.

The ensemble works under the artistic direction of Vojtěch Semerád. The members of the ensemble are internationally renowned vocal artists who also specialize in the interpretation of Baroque and pre-Romantic music. The ensemble regularly performs at music festivals and on prestigious stages both in the Czech Republic and elsewhere in Europe, including Oude Muziek Utrecht, MAfestival Brugge, Voices of Passion Leuven, Laus Polyphoniae Antwerpen, Klangvokal Dortmund, Prague Spring Festival, Innsbrucker Festwochen der Alte Musik, Tage Alter Musik Regensburg, St. Wenceslas Music Festival, and Concentus Moraviae. In 2014, Cappella Mariana made a significant contribution to the celebrations of the Czech Year of Music.

In 2021, the ensemble debuted at the Prague Spring Festival with a unique programme “Kryštof Harant – Journey to the Holy Land” together with the Constantinople ensemble. With this project the ensemble embarked on its first overseas tour to Canada in December 2022.

The ensemble's discography for the Supraphon and Etcetera labels includes recordings with revelatory dramaturgy by unknown composers or compositions. The latest title, “Johannes Tourout – Portrait of an Imperial Chaplain”, is the first CD in the new Alamire Foundation Editions series, which brings together music by forgotten works by Franco-Flemish composers from the Central European region.